

MODULO DI ISCRIZIONE

"Il genio di Leonardo e le nuove tecnologie"

*Nuovi metodi d'indagine per la ricerca
di capolavori nascosti*

Inviare entro il 7 Maggio 2008 a

BARTOLOMEI GIULIA

Fax: 06.9400.5607

bartolomei@frascati.enea.it

NOME, COGNOME

.....

ENTE DI APPARTENENZA

.....

INDIRIZZO

.....

NUMERO TEL. e MAIL

.....

.....

*Si autorizza al trattamento dei dati personali in con-
formità con la legge legge n. 675/96 e non per scopi
commerciali*

FIRMA

.....

DATA:

DOVE SIAMO: Dalla stazione Roma Termini

Metro Linea A - scendere alla fermata Flaminio.

A Piazzale Flaminio prendere il tram n. 2 fino al
capolinea Piazza Mancini.



Lungotevere Thaon di Revel, 76
Via Giulio Romano, 41
00196 ROMA

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Giulia Bartolomei: Tel: 06.9400.5605
Patrizia Federici: Tel: 06.3048.4037
E-mail: federici@casaccia.enea.it
bartolomei@frascati.it



**Il genio di Leonardo e le
nuove tecnologie:**

*Nuovi metodi d'indagine per la
ricerca di capolavori nascosti*



Roma 12 Maggio 2008

ENE A - Salone Centrale

Via Giulio Romano, 41 – Roma



La *Battaglia di Anghiari*, la grande pittura murale di Leonardo, considerata perduta, è forse ancora nascosta nella intercapedine di una parete del Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze.

Il dipinto, che aveva per soggetto la cattura di una bandiera da parte di due soldati fiorentini insieme ad altre scene della battaglia, era una delle massime espressioni dell'arte pittorica italiana del Rinascimento.

Tecniche d'indagine termografiche e radar, nonché il recente ritrovamento di documenti di spesa relativi a lavori di muratura eseguiti sulla parete Est del Salone dei Cinquecento nel Novembre 1504, hanno ulteriormente rafforzato la convinzione che "La lotta per lo stendardo", ovvero la scena della *Battaglia di Anghiari* portata a compimento da Leonardo possa trovarsi dietro la muratura eretta dal Vasari durante il rifacimento strutturale del 1563. Grazie alla tecnica d'indagine non invasiva proposta dal Prof. Maurizio Seracini, membro del comitato scientifico insediato nel 2007 dal Ministero dei Beni Culturali per dare una risposta a questi quesiti, sarà possibile esaminare se dietro la parete affrescata dal Vasari si trovino gli elementi chimici che componevano i pigmenti usati da Leonardo per la *Battaglia di Anghiari*.

Il presente incontro, oltre a fornire una rassegna degli studi effettuati dal professor Seracini, ha lo scopo di presentare le attività del "Center of Interdisciplinary Science for Art, Architecture and Archeology - CISA3" dell'Università di San Diego, da lui diretto, e la collaborazione con l'ENEA nell'ambito di progetti bilaterali.

L'incontro mira inoltre a valutare il possibile impiego di nuove tecniche diagnostiche, sviluppate presso il CISA3, l'ENEA ed il National Institute of Information and Communication Technology-Tokyo, che impiegano fasci di particelle, radiazioni ionizzanti e radiazione coerente nelle regione spettrale del Terahertz per l'indagine di capolavori nascosti.

A cura di:

Dr. Gian Piero Gallerano

ENEA Frascati

Dr. Roberto Rosa

ENEA Casaccia

AGENDA

9:15 - 9:30	<i>Registrazione dei partecipanti</i>
9:30 - 9:45	Indirizzi di saluto <i>L. Paganetto, Presidente ENEA</i> <i>M. Puccini, Progetto Tecnologie per il Patrimonio Culturale</i>
9:45 - 10:45	<i>La ricerca della "Battaglia di Anghiari"</i> <i>M. Seracini</i> <i>Editech-Firenze & CISA3 @ Cali², University of California, San Diego</i>
10:45 - 11:10	<i>Il progetto THz-Arte: nuovi metodi di diagnostica non invasiva</i> <i>G.P. Gallerano, ENEA-Frascati,</i> <i>K. Fukunaga, NICT-Tokyo</i>
11:10 - 11:30	<i>Tecniche di tomografia e radiografia neutronica</i> <i>R. Rosa, ENEA-Casaccia</i>
11:30 - 11:50	Pausa Caffè
11:50 - 13:20	Progetti di collaborazione bilaterale <i>Discussione con il contributo di:</i> <i>K. Fukunaga, NICT-Tokyo</i> <i>Database spettroscopico</i> <i>E. Borra, ENEA-Casaccia,</i> <i>Aspetti di radioprotezione</i> <i>R. Fantoni, ENEA-Frascati</i> <i>Integrazione multisensoriale</i> <i>Rappresentanti MAE</i> <i>Addetti scientifici</i>
13:20 - 13:30	Chiusura dei lavori